
PEP
STRIPWEEKBLAD NUMMER 3
ABONNEEPRIJS 75 CENT
LOSSE NUMMERS 90 CENT
BARON VAN TAST!!
DE VRIENDIN VAN DE BARON
DEZE WEEK: BEELDEN VAN STRIPS (O.A.)
EEN HELD!!
MADAME TUSSAUD
DE LEEUW IN DE ARGONAUTJES
DE ARGONAUTJES!!
G.V.W.

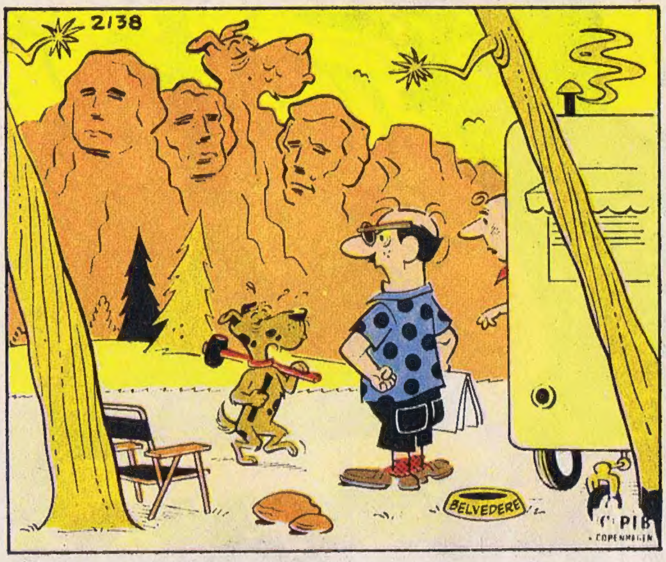
# PEP post

postbus 6003
haarlem


HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad
PEP

Nr. 3 — 18 januari 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/33 90 40


## Jopie

Na een fles cognac te hebben opgedronken, had ik er opeens zin in u een brief te schrijven. Ik wil u iets vragen. Zou u een strip uit PEP willen halen? het doet er niet toe welke; en doe de groeten aan Truus.
**ze noemen me Jopie**

*Een strip uit PEP halen?... Rare jongen.*

## Voorplaat

Ik wil niet erg beledigend zijn, maar voor mij is M. de Graaf uit Arnhem niet erg lekker. In PEP 43 schrijft hij namelijk dat de voorplaat van PEP vroeger beter was dan tegenwoordig. Dat is niet waar. Ik vind de voorplaat steeds beter worden. Mijn complimenten. Verder wilde ik u danken voor de nieuwe strip van Joris P.K. en de broertjes van Samovarof & Co. Eindeloos, geweldig, je van het. Slik! (brok in mijn keel). Uw blad is geweldig, op één ding na (hou je vast. Daar gaan we): dat ene ding is: PHILéMON. Arrrghh. Gooi hem eruit, ik smeek het u. PEP is toch geen blad voor kleuters? Nee, dat dacht ik ook.
**Kees Staal, Hazerswoude**

*„Philémon is bepaald geen kleuterstrip, integendeel. Naar mijn idee is het zelfs de beste strip die op het ogenblik gemaakt wordt. Maar dat komt misschien omdat ik hem zelf vertaal," zegt Jan van Erp.*

## Rijsbosch

Alle lof voor jullie blad, waar ik iedere week weer naar uitkijk. Vooral Joris P.K. en de broertjes Samovarof vind ik geweldig. Maar ook vind ik, dat met name de verhalen van Blook, Joris P.K. en de Macaroni's, wat hun KLEUREN betreft, erg achteruit gaan. Kan daar iets aan gedaan worden? En hebben jullie nog wel eens contact met „Alfred de Wees" van Claire Bretecher? Ik zou hem zo dolgraag terugzien in PEP.
**Evelyn Rijsbosch, Amsterdam**

*Kleur: het zal wel aan de olieboycot liggen (we kleuren in met olieverf). Claire: we love Claire.*

## Bouwens

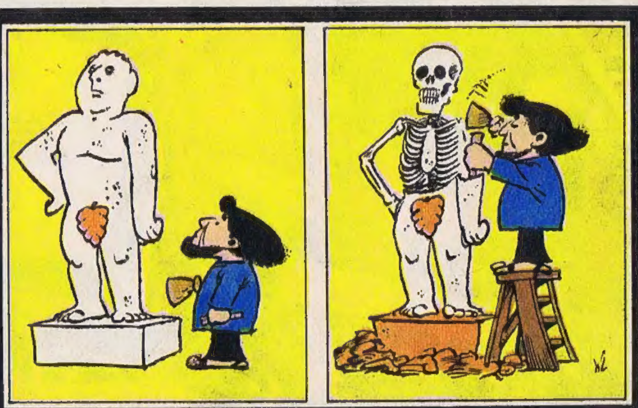
Waarom wordt „de redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten" altijd zo klein geschreven.
**William Bouwens, Oss**

*Uit zuinigheid.*

## Monica

Ik zou de beide PEP-Jannen, de PEP-Annemarie, de PEP-Boleslav, de PEP-Maarten, de PEP-Frans, de PEP-Hans en de Pep-Anneke graag eens een pluim op hun acht hoeden willen steken voor de nummers van PEP die zij maken. Het blad ziet er steeds volwassener uit, vooral de twee laatste die ik gezien heb, met die oude fietsen erop en PEP 48, die blauwe met die foto. Ze zijn grandioos gewoon. Wie maakt ze eigenlijk? Dat zou ik wel eens willen weten.
**Monica de Vries, Hilversum**

*Dat doet onze goede vriend Ger van Wulften.*



*Deze week HULDE aan het Naamloze Legioen dat ons elke week een volle portemonnee bezorgt, waar ons leven van afhangt: het heir der STRIPHELDEN! Gewoonlijk blijven zij op de achtergrond; hun natuurlijke bescheidenheid verbiedt hen in het schijnsel der spotlights te treden. Maar nu is de tijd aangebroken om een MONUMENT voor deze schare op te richten! Hulde, Joris! Onze lof, beste brave Broeders Samovarof! En Co ook, natuurlijk. Heil U, Argonautjes, Van Tast, Blunder! En beterschap, Peter de Smet (Peter mag van de dokter maar één pagina per week tekenen, hij heeft een spierontsteking in zijn arm) (en groeten aan Deirdre, de dochter van Fred Julsing). En de beste wensen aan alle abonnees.*

*De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.*

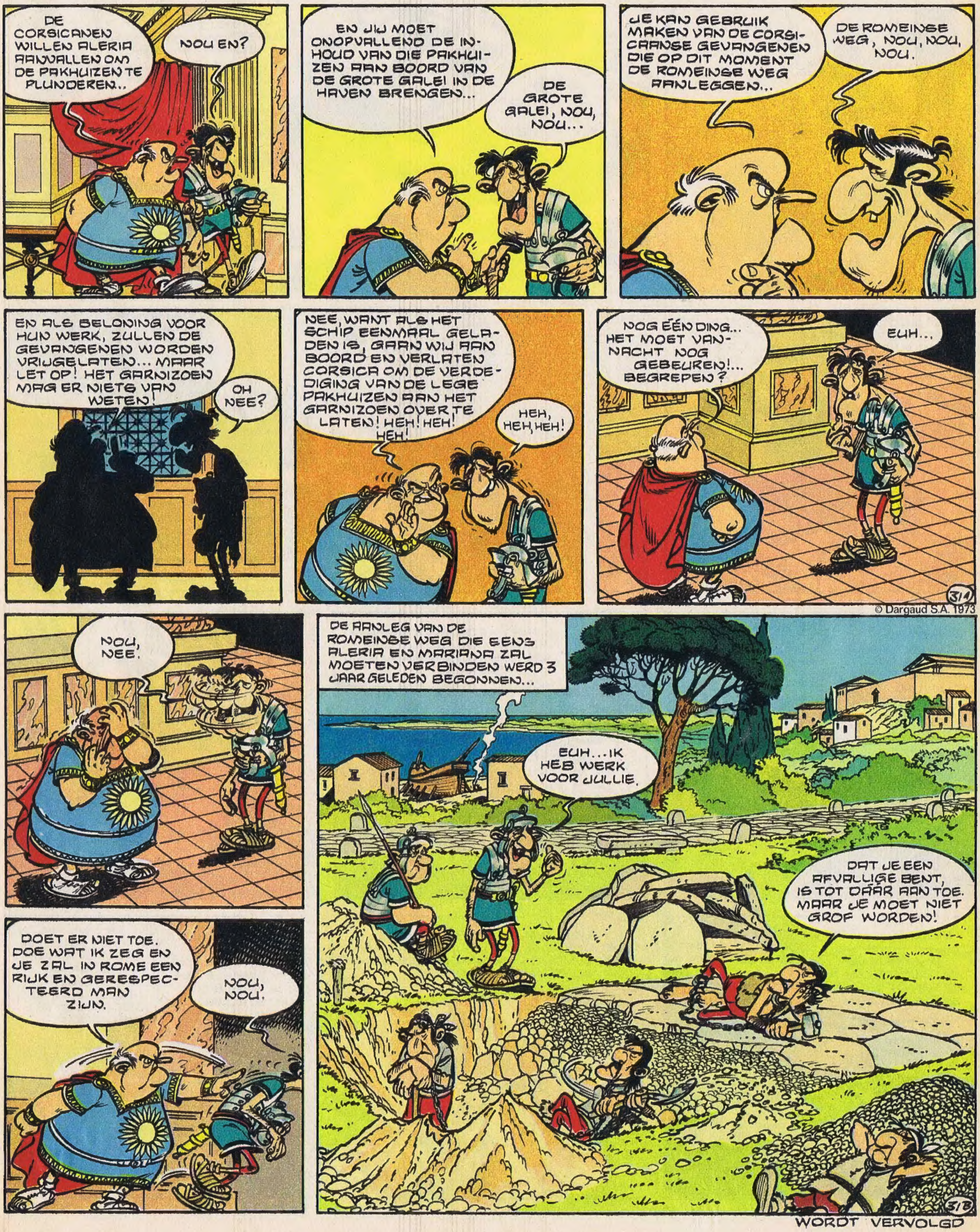

**Abonnementsopgaven:** Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby.



**Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

# Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE





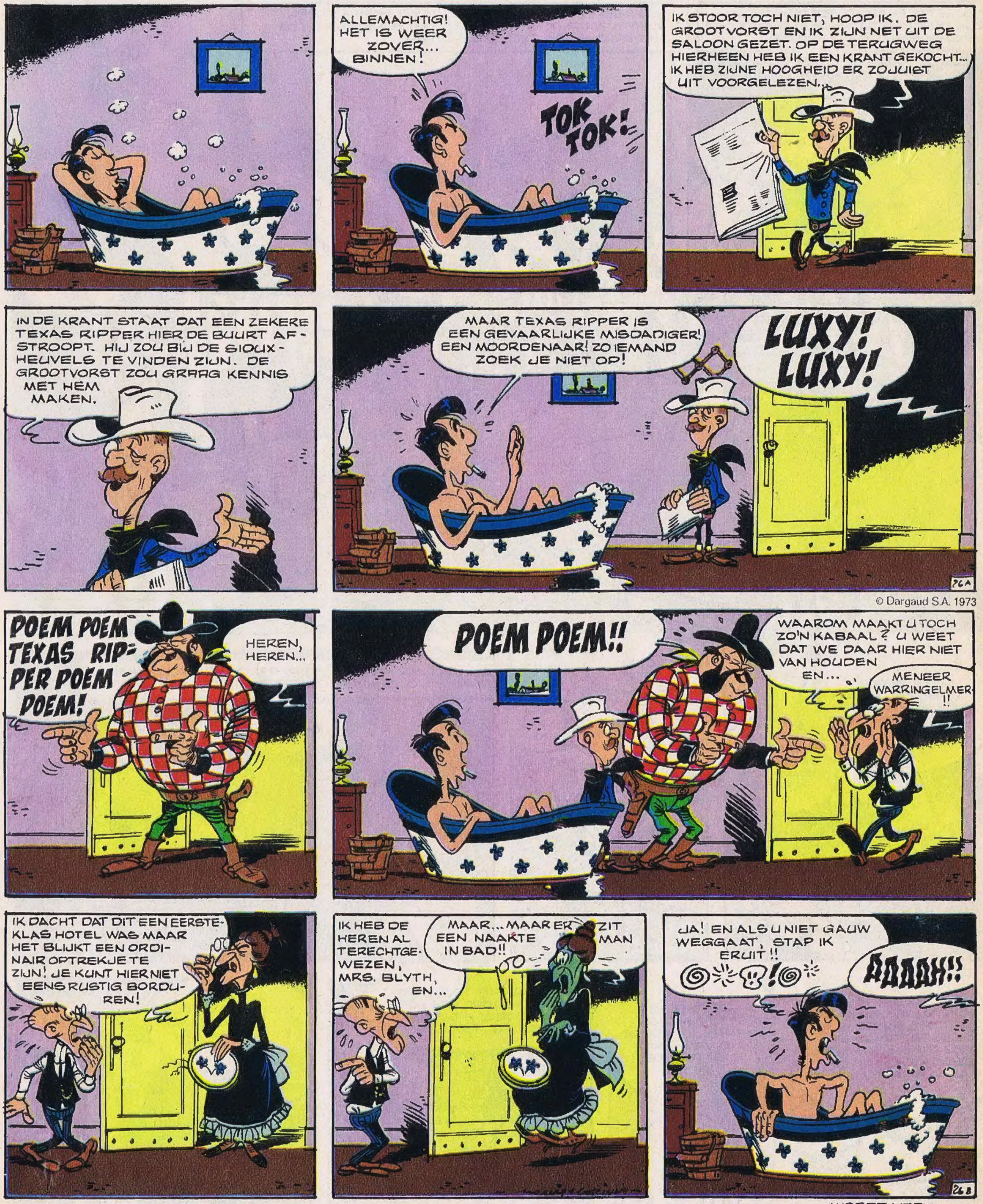

WORDT VERVOLGD

# LUCKY LUKE


HEYAAHA!
IK HEB HEEL WAT MEEGEMAAKT, MAAR DIT SLAAT ALLES!
MET GROOTVORSTEN BEMOEI IK ME NIET MEER. VOORTAAN LAAT IK ME ALLEEN MET AMERIKAANSE BURGERS IN. WE HOUDEN HET ONDER ONS.
IN BELLOW SPRINGS...
LADIES FASHIONS
PASTRY CANDY
SUNDAY SCHOOL
25A
BOB VINDT HET HIER MAAR EEN SAAIE BEDOENING...
DE BEVOLKING WORDT GETERRORISEERD. DAAROM VERBERGT IEDEREEN ZICH...
HOTEL
VOETEN VEGEN
JA MENEER, ER ZIJN NOG KAMERS VRIJ. EN NATUURLIJK KUNT U HIER EEN BAD NEMEN.
FREDIA! VISKY!
!!!
STIL TOCH, HEREN! IEDEREEN DOET Z'N MIDDAGDUTJE!
MIJN VRIEND WIL ALLEEN MAAR WETEN OF ER HIER EEN SALOON IS.
NEE HOOR, WE HEBBEN HIER GELUKKIG GEEN SALOON. MAAR EEN EINDJE VERDEROP IN DE STRAAT IS WEL EEN TEAROOM.
LATER...
IN BELLOW SPRINGS VALT NIETS EN DAN OOK NIETS TE BELEVEN. DAT IS 'N HELE GERUSTSTELLING...
JA... ER GAAT NIETS BOVEN RUST. IK ZOU EIGENLIJK BEST EENS EEN MERRIE WILLEN HEBBEN MET EEN STEL VEULENS...
25B

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

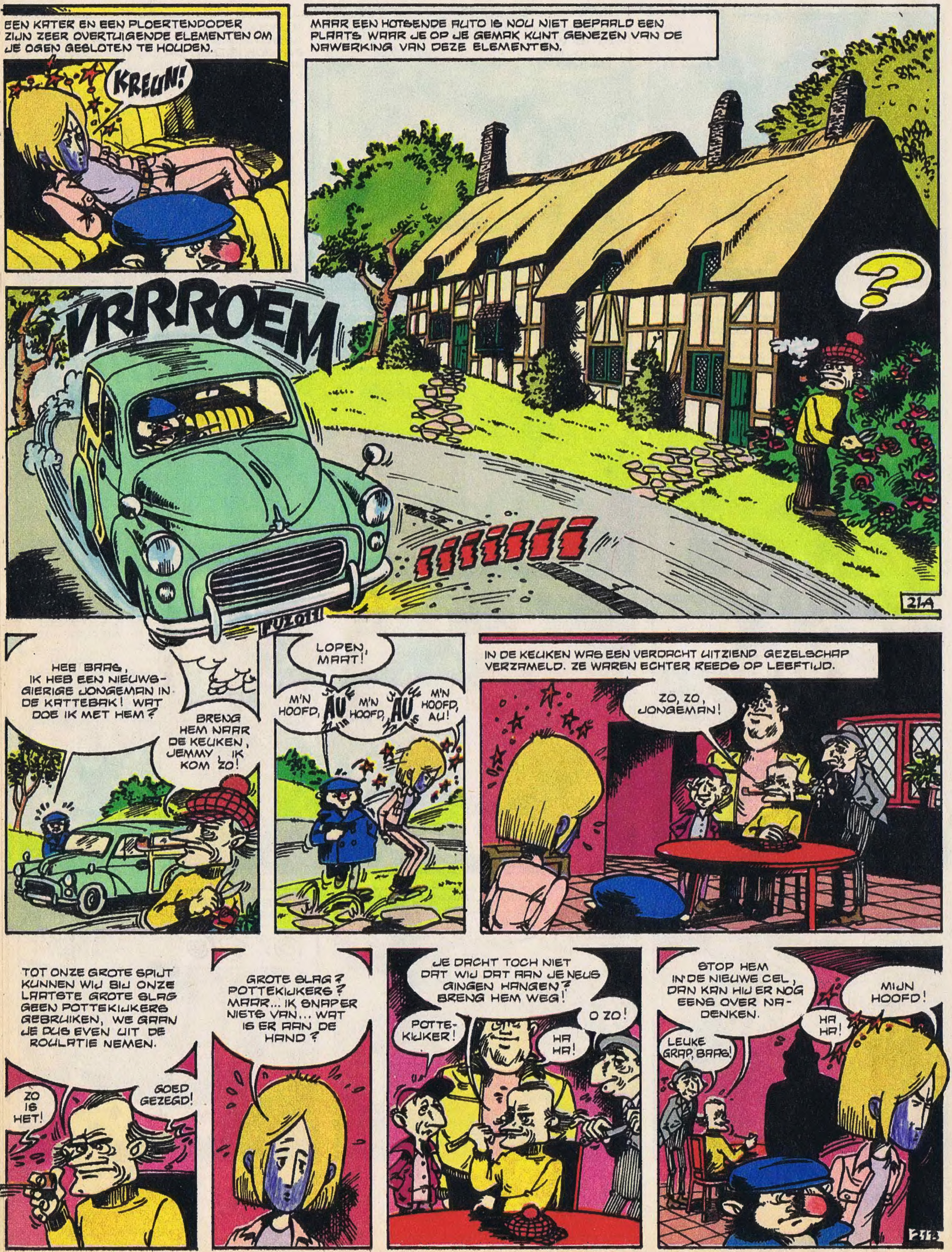
# de grootvorst





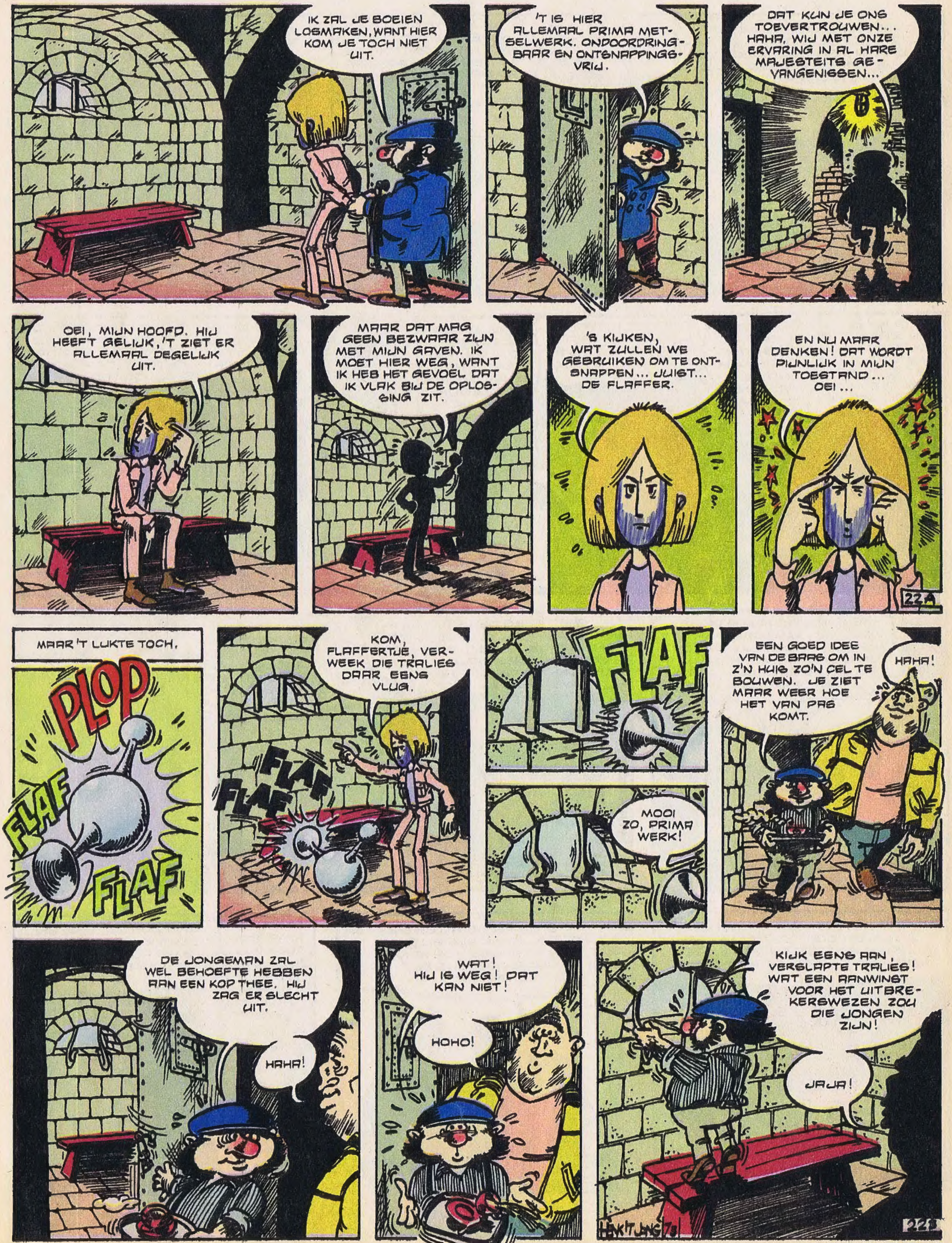

WORDT VERVOLGD

# Titus


EEN KATER EN EEN PLOERTENDODER ZIJN ZEER OVERTUIGENDE ELEMENTEN OM JE OGEN GESLOTEN TE HOUDEN.
KREUN!
MAAR EEN HOTSENDE AUTO IS NOU NIET BEPAALD EEN PLAATS WAAR JE OP JE GEMAK KUNT GENEZEN VAN DE NAWERKING VAN DEZE ELEMENTEN.
?
VRRROEM
21A
HEE BAAS, IK HEB EEN NIEUWSGIERIGE JONGEMAN IN DE KATTEBAK! WAT DOE IK MET HEM?
BRENG HEM NAAR DE KEUKEN, JEMMY, IK KOM ZO!
LOPEN, MAAT!
M'N HOOFD, AU
M'N HOOFD, AU
M'N HOOFD, AU!
IN DE KEUKEN WAS EEN VERDACHT UITZIEND GEZELSCHAP VERZAMELD. ZE WAREN ECHTER REEDS OP LEEFTIJD.
ZO, ZO, JONGEMAN!
TOT ONZE GROTE SPIJT KUNNEN WIJ BIJ ONZE LAATSTE GROTE SLAG GEEN POTTEKIJKERS GEBRUIKEN, WE GAAN JE DUS EVEN UIT DE ROULATIE NEMEN.
GOED GEZEGD!
ZO IS HET!
GROTE SLAG? POTTEKIJKERS? MAAR... IK SNAPER NIETS VAN... WAT IS ER AAN DE HAND?
JE DACHT TOCH NIET DAT WIJ DAT AAN JE NEUS GINGEN HANGEN? BRENG HEM WEG!
POTTEKIJKER!
HA HA!
O ZO!
STOP HEM IN DE NIEUWE CEL, DAN KAN HIJ ER NOG EENS OVER NADENKEN.
LEUKE GRAP, BAAS!
HA HA!
MIJN HOOFD!

DOOR: HENK 'T JONG

# de goudpaniek




WORDT VERVOLGD

# Roodbaard


ALS HET WATEROPPERVLAK ZICH WEER SLUIT OVER DE OVERBLIJFSELEN VAN DE ONGELUKKIGE VAILLANT, WENDT DE SPERWER HAAR STEVEN WEER...
EN WAT NU, JONGEN?..
WE MOETEN NU M'N VADER VINDEN, KOSTE WAT HET KOST!..IK ZAL ACHTER DE WAARHEID KOMEN...AL IS DIE NOG ZO VERSCHRIKKELIJK!...
ER IS EEN GEZEGDE, BLOED KRUIPT WAAR HET NIET GAAN KAN...
WAT WIL JE DAARMEE ZEGGEN?
NIETS KAN EEN ZOON TEGEN Z'N EIGEN VADER KEREN!... VOOR DIE ARME SLOEBERS VAN DE VAILLANT IS HET TOCH TE LAAT... ZET HET UIT JE HOOFD EN LAAT ANDEREN HET UITZOEKEN...
D'IEPOOT HEEFT GELIJK, JONGEN, DIT HEEFT GEEN ENKELE ZIN! LAAT HET NOU MAA' 'USTEN!
JULLIE VERGETEN DE EED DIE IK GEZWOREN HEB, EN DAT WOORD VERBREEK IK NOOIT!
POTVE'DO'IE... ZO KOPPIG ALS 'N EZEL... NET 'OODBAA'D ZELF!
DIE IS INDERDAAD NIET MEER OM TE PRATEN... DAAR KRIJGEN WE NOG MOEILIJKHEDEN MEE!
P.S.A.
EVEN LATER..
HEE, JULLIE KENNEN DE GEWOONTEN VAN ROODBAARD ALS GEEN ANDER... WAAR ZOUDEN WE HEM NU KUNNEN VINDEN, EN DENK EROM... BRENG ME NIET OP 'N DWAALSPOOR!
TJA... OMSTREEKS DEZE TIJD HEBBEN ZE MEESTAL AL VEEL BUIT BINNEN EN GAAN ZE AAN LAND OM GEZAMENLIJK ALLE OVERWINNINGEN TE VIEREN EN DE BUIT TE VERDELEN...
OOK AL MOEST IE E' LANG VOO' 'EIZEN, IK HEB NOG NOOIT MEEGEMAAKT DAT 'OODBAARD HET G'OTE BOEKANIE'S-FEEST* HEEFT GEMIST.
*GROOT, VAAK LANGDURIG PIRATENFEEST MET VEEL DRANK EN ETEN IN DE OPEN LUCHT.
DAAR MAKEN ZE OOK DE PLANNEN VOOR HUN STROOPTOCHTEN, VERDELEN DE ZONES EN STELLEN ER OOK DE ONDERLINGE VERPLICHTINGEN VAST.
DE PLAATS WAAR DIT ALLES GEBEURT IS TORTUGA... MAAR ALS HIJ DAAR NIET IS MOETEN WE NOG IEMAND ZIEN TE VINDEN DIE ONS DAT KAN VERTELLEN...
GOED... OP NAAR TORTUGA DUS..
VOORZICHTIG, JONGEN... DE DUIVEL IS MET ONS ALS WE ROODBAARD DAAR NIET AANTREFFEN...
P.S.B.

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

# de onzichtbare piraat



# Roodbaard



ONDERWIJL IS DE SPERWER ONDER DE WANTROUWENDE BLIKKEN VAN HONDERDEN PIRATEN DIE ZICH OP 'T STRAND VERZAMELD HEBBEN, DE BAAI BINNENGELOPEN.
BABA, LAAT DE SLOEP ZAKKEN. WE GAAN AAN LAND!
DOE NIET ZO STOM, JONGEN! NEEM OP Z'N MINST 'N ESCORTE MEE!
DAAR HEB JE NIETS AAN. ALS ZE KWAAD WILLEN, RICHT JE TOCH NIETS UIT... DUS LATEN WE LIEVER HUN VERTROUWEN PROBEREN TE WINNEN... BABA, NEEM RUM MEE...
TERWIJL MATROZEN DE SLOEP UITZETTEN, GAAT BABA NAAR DE PROVIANDKAMER...
WAT ZONDE VOO' ONZE GOEDE 'UM!... POTVE'-DO'IE!...
HÉÉ!... BABA!
WAT IS E'?
STIL!... ERIK HOEFT HET NIET TE HOREN, MAAR IK VOEL ME HELEMAAL NIET OP M'N GEMAK... IK KEN DAT ZOOTJE DAAR VEEL TE GOED... JE WEET NOOIT WAT ZE IN HUN SCHILD VOEREN...
P.11A
HET IS BETER DAT JE TWEE VATEN RUM MEENEEMT...
HÈ?! BEN JE BELAZE'D?
MOET JE EVEN LUISTEREN, MIJN PLAN IS ALS VOLGT...
?!
EEN KWARTIER LATER...
?! VERDRAAID!... WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN, BABA? TWEE HELE VATEN RUM?!...
UH... D'IEPOOT ZEI, DAT...
HET IS 'N IDEE VAN MIJ, JONGEN.. HET EERSTE VAT DIENT ALS WELKOMSTGESCHENK...
EN DE ANDERE BELOOF JE AAN IEDER DIE GOEDE INLICHTINGEN KAN GEVEN OVER DE HUIDIGE VERBLIJFPLAATS VAN ROODBAARD!...
HA! HA! HA!... SLUWE OUWE VOS!...
KORT DAARNA KOMT DE SLOEP AAN DE WAL...
GA TERUG NAAR WAAR JE VANDAAN KOMT, LEROUGE! EN WEES BLIJ DAT WE JE NOG NIET HEBBEN LATEN MERKEN DAT HIER ALLEEN ECHTE PIRATEN KOMEN!
SINDS WANNEER WEIGERT EEN ECHTE PIRAAT DE BESTE RUM DIE ER IS? EN BOVENDIEN BEN IK HIER NIET IN NAAM VAN DE KONING, MAAR ALS ZOON VAN ROODBAARD!..
P.11.B.

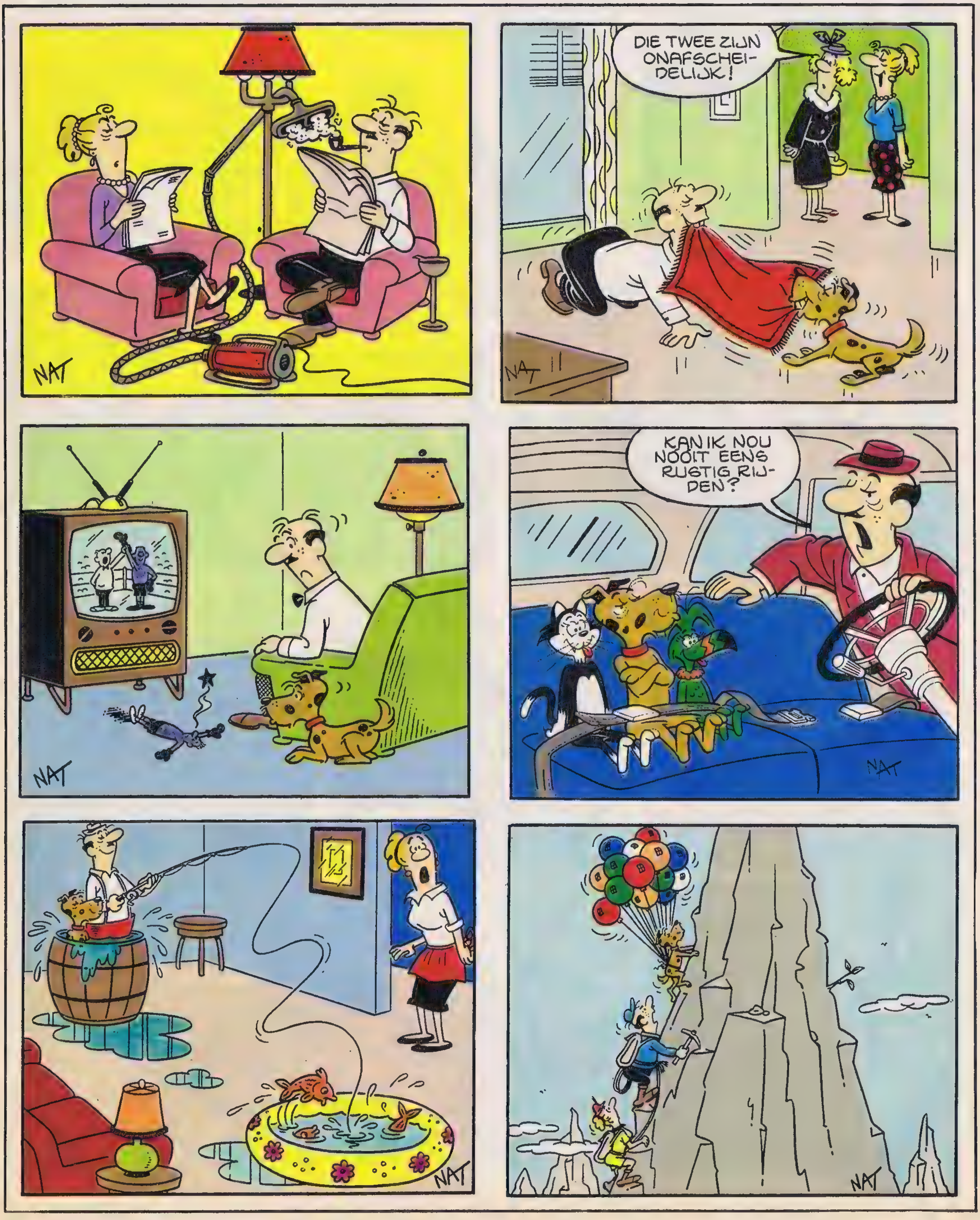
# de onzichtbare piraat





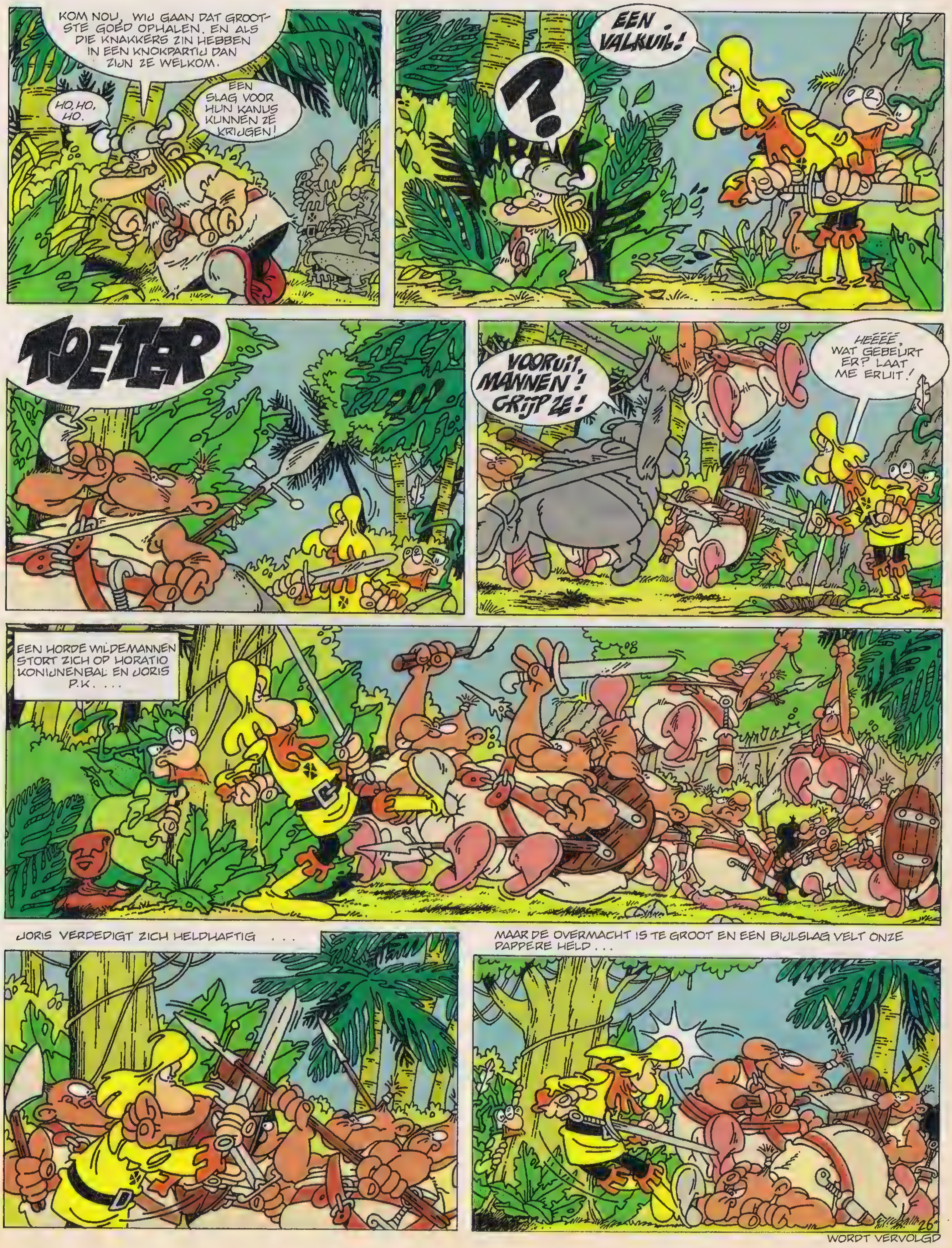

WORDT VERVOLGD

# engelbert


DIE TWEE ZIJN ONAFSCHEI-DELIJK!
KAN IK NOU NOOIT EENS RUSTIG RIJ-DEN?

# JORIS P.K.

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND



# KAYAK



Ton Scherpenzeel, Max Werner, Pim Koopman, Johan Slager en Cees van Leeuwen

Het gebeurt niet vaak dat ik een voor mij volkomen onbekende groep vanaf de eerste tonen erg goed vind. Dit was echter wel het geval toen ik de elpee See See The Sun van de formatie Kayak op mijn povere installatie draaide. Muzikale prestaties van de bovenste plank, vlot, stuwend, dynamisch en vakkundig. En dan blijk je ook nog met een Hollandse groep te maken te hebben. Te gek allemaal.
Midden 1972 werd Kayak geformeerd rond Ton Scherpenzeel en Pim Koopman, twee studenten aan het Hilversums Muziek Lyceum. Na een paar maanden repeteren, begonnen de jongens aan een bandje te werken dat werd aangeboden aan producers als Jaap Eggermont, Peter Koelewijn en Hans van Hemert. De eerste twee vonden de muziek niet commercieel genoeg. Hans van Hemert daarentegen zag het werk van Kayak wel zitten. Jammer genoeg voor Hans wilde Phonogram, de platenmaatschappij waaraan hij verbonden is, niet met die nieuwbakken formatie in zee gaan. Met de demo die ze met Hans van Hemert gemaakt hadden, trokken Pim en Ton toen maar bij Bovema aan de bel. En eindelijk hadden ze succes. Eindelijk gingen de studiodeuren voor hen open.

De eerste opname Lyrics werd meteen al een behoorlijke Top 40 hit. De meeste popgroepen zouden na zo'n resultaat op de wankele lauweren gaan rusten, maar Kayak vatte dit eerste succes op als een bewijs, dat er behoefte bestaat aan hun muziek. Begin augustus van het afgelopen jaar trok de Gooise formatie naar Londen om in de beroemde Abbey Road-studio de banden van hun eerste elpee te gaan mixen. Over die elpee kunnen Johan Slager (sologitaar/zang), Ton Scherpenzeel (orgel/piano/moog/zang), Max Werner (zang/mellotron/percussie), Pim Koopman (slagwerk/zang) en Cees van Leeuwen (basgitaar, nee, hij is niet DE Cees van Leeuwen) zeer tevreden zijn. Met See See The Sun hebben ze zich in één klap aan de top van de Nederlandse progressieve groepen geplaatst. Kayak heeft een volkomen eigen geluid. Een geluid waarmee internationaal gezien hoge ogen kunnen worden gegooid en waarmee groepen als Alquin en Supersister voorbijgestreefd worden. See See The Sun bevat een negental zeer swingende nummers die optimaal geproduceerd zijn. Kayak valt meteen al heel sterk binnen met Reason For It All dat onzettend vol klinkt en lekker gezongen wordt. Na het bekende Lyrics kondigt zich Mouldy Wood aan. Uitnemend spel op drums en orgel geven het nummer body, de sfeer wordt bepaald door een lange gitaarsolo. Kayak doet bij deze song zo nu en dan aan Focus denken (aan vergelijkingen ontkom je toch maar nooit!). Kant twee opent met Hope For A Life. Naar mijn idee het sterkste nummer van deze plaat. De jongens bouwen aan een zeer hechte geluidsmuur op een stevig ritmisch fundament waardoorheen je dan subtiele uitzichten krijgt op fraaie melodische loopjes. De zang bij deze compositie is zeer ruimtelijk. In de kalme hoek zit het laatste nummer van deze opmerkelijke elpee. Met een rustgevende begeleiding door piano, mellotron, gitaar, bas en drums zingt Max Werner de titelsong. De langspeler toont aan dat Max tot één van de beste Nederlandse popzangers gerekend kan worden. Hij weet zijn stem voortreffelijk aan de song aan te passen. Voor mij kunnen ze er wat van!

*Foto: Gijsbert Hanekroot*

*Tekst: Jan de Rooij*


JUFFROUW, WILT U VAN MIJN SOKKEL AFGAAN ?! DIT IS EEN FATSOENLIJK LAND!...
HIHI... ALS MIJN MOEDER ME ZO ZAG...
IK STA TOCH MOOI EEN FLINK STUK HOGER DAN DIE ROTTERDAMSE SLOOMKEES MET DAT GAT IN ZIJN BUIK, HIERONDER! HIHIHI!
ZEG, JONGEMAN DAAR BENEDEN, WIL JE DAT GEPLOK WEL EENS LATEN! IK BEN (NIET) VAN STEEN!
IK HEB ALDOOR HET GEVOEL DAT ER ERGENS IETS TOCHT ...
DAT IS TOCH WEL ECHT KUNST, ZO'N STANDBEELD... ALS IK EENMAAL AAN DE MACHT BEN...
PLOK
MIJNHEER, WEET U SOMS...
Een mens is ook maar een beeld!

# LUC ORIENT


Jemand heeft er op hem geschoten... maar waarom?.. Jk snap er niets meer van!
Maar...
VRRRR
VRRRRRR
VERDRAAID!
BANG
BANG
BANG
Het lijkt wel een kind... maar toch moet ik schieten!
PAW PAW
AAH!
Raak... die gaat er al vandoor... maar nu eerst Mosca helpen...
ΔM.29

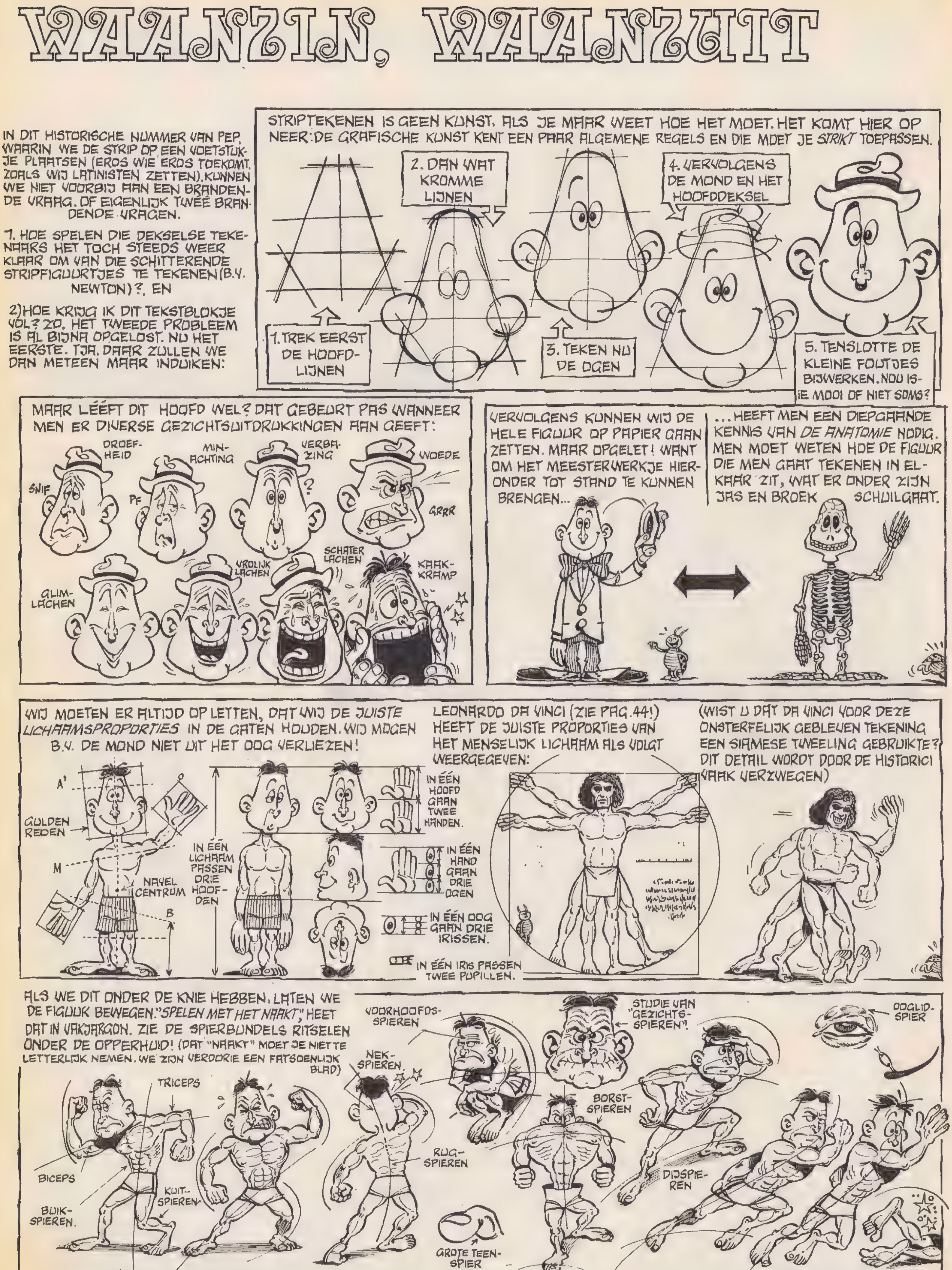
TEKST: GREG
TEKENINGEN: PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

# de super~generatie






WORDT VERVOLGD


WAANZIN, WAANZUIT
IN DIT HISTORISCHE NUMMER VAN PEP, WAARIN WE DE STRIP OP EEN VOETSTUKJE PLAATSEN (EROS WIE EROS TOEKOMT, ZOALS WIJ LATINISTEN ZETTEN), KUNNEN WE NIET VOORBIJ AAN EEN BRANDENDE VRAAG. OF EIGENLIJK TWEE BRANDENDE VRAGEN.
1. HOE SPELEN DIE DEKSELSE TEKENAARS HET TOCH STEEDS WEER KLAAR OM VAN DIE SCHITTERENDE STRIPFIGUURTJES TE TEKENEN (B.V. NEWTON)?, EN
2) HOE KRIJG IK DIT TEKSTBLOKJE VOL? ZO. HET TWEEDE PROBLEEM IS AL BIJNA OPGELOST. NU HET EERSTE. TJA, DAAR ZULLEN WE DAN METEEN MAAR INDUIKEN:
STRIPTEKENEN IS GEEN KUNST. ALS JE MAAR WEET HOE HET MOET. HET KOMT HIER OP NEER: DE GRAFISCHE KUNST KENT EEN PAAR ALGEMENE REGELS EN DIE MOET JE STRIKT TOEPASSEN.
1. TREK EERST DE HOOFDLIJNEN
2. DAN WAT KROMME LIJNEN
3. TEKEN NU DE OGEN
4. VERVOLGENS DE MOND EN HET HOOFDDEKSEL
5. TENSLOTTE DE KLEINE FOUTJES BIJWERKEN. NOU IS IE MOOI OF NIET SOMS?
MAAR LÉÉFT DIT HOOFD WEL? DAT GEBEURT PAS WANNEER MEN ER DIVERSE GEZICHTSUITDRUKKINGEN AAN GEEFT:
DROEFHEID
SNIF
MINACHTING
PF
VERBAZING
?
WOEDE
GRRR
GLIMLACHEN
VROLIJK LACHEN
SCHATERLACHEN
KAAKKRAMP
VERVOLGENS KUNNEN WIJ DE HELE FIGUUR OP PAPIER GAAN ZETTEN. MAAR OPGELET! WANT OM HET MEESTERWERKJE HIERONDER TOT STAND TE KUNNEN BRENGEN...
...HEEFT MEN EEN DIEPGAANDE KENNIS VAN DE ANATOMIE NODIG. MEN MOET WETEN HOE DE FIGUUR DIE MEN GAAT TEKENEN IN ELKAAR ZIT, WAT ER ONDER ZIJN JAS EN BROEK SCHUILGAAT.
WIJ MOETEN ER ALTIJD OP LETTEN, DAT WIJ DE JUISTE LICHAAMSPROPORTIES IN DE GATEN HOUDEN. WIJ MOGEN B.V. DE MOND NIET UIT HET OOG VERLIEZEN!
A'
GULDEN REDEN
M
NAVEL CENTRUM
B
IN ÉÉN LICHAAM PASSEN DRIE HOOFDEN
IN ÉÉN HOOFD GAAN TWEE HANDEN.
IN ÉÉN HAND GAAN DRIE OGEN
IN ÉÉN OOG GAAN DRIE IRISSEN.
IN ÉÉN IRIS PASSEN TWEE PUPILLEN.
LEONARDO DA VINCI (ZIE PAG. 44!) HEEFT DE JUISTE PROPORTIES VAN HET MENSELIJK LICHAAM ALS VOLGT WEERGEGEVEN:
(WIST U DAT DA VINCI VOOR DEZE ONSTERFELIJK GEBLEVEN TEKENING EEN SIAMESE TWEELING GEBRUIKTE? DIT DETAIL WORDT DOOR DE HISTORICI VAAK VERZWEGEN)
ALS WE DIT ONDER DE KNIE HEBBEN, LATEN WE DE FIGUUR BEWEGEN. "SPELEN MET HET NAAKT," HEET DAT IN VAKJARGON. ZIE DE SPIERBUNDELS RITSELEN ONDER DE OPPERHUID! (DAT "NAAKT" MOET JE NIET TE LETTERLIJK NEMEN. WE ZIJN VERDORIE EEN FATSOENLIJK BLAD)
VOORHOOFDSSPIEREN
STUDIE VAN "GEZICHTSSPIEREN"
OOGLIDSPIER
NEKSPIEREN.
TRICEPS
BORSTSPIEREN
BICEPS
RUGSPIEREN
KUITSPIEREN
BUIKSPIEREN.
DIJSPIEREN
GROTE TEENSPIER
SPIER OM DIT KADERLIJNTJE TE BEWEGEN.

TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

# striptekenles



# COCCO BILL contra de TSJOEK TSJOEK KLAN




DOOR JACOVITTI
VERTALING: ANNEKE VAN WISSEN
ALLE DEKSELS!
WAT DOE JIJ HIER? JE HAD TOCH ALLANG DOOD MOETEN ZIJN... HOE HEB JE DAT VOOR ELKAAR GEKREGEN?!
IK SNAP ER OOK GEEN KLAP VAN... JE ZULT ZIEN DAT DIE ROTS...?!
JAC 69
JE WILT TOCH NIET BEWEREN DAT DIE ROTS IN DE BANK EEN GRAPJE VAN JOU WAS, HÈ COCCOBILLETJE?
JAZEKER! ALLEEN IS DIE GRAP NIET HELEMAAL GOED GESLAAGD, JULLIE LEVEN ALLEMAAL NOG!
JE HEBT MIJN CARRIÈRE VERWOEST! AL MIJN MOOIE PLANNEN ZIJN IN DUIGEN GEVALLEN, JE HEBT...
SCHIET 'M DOOR Z'N KOP, EVERY MAD! EEN VENT DIE ZULKE GRAPJES MAAKT, PIKKEN WE TOCH ZEKER NIET?!
JA VRIENDJE! DEZE KEER IS HET HELEMAAL AFGELOPEN MET JE!
© Corriere dei Ragazzi 1973
WE MAKEN KIKKERBILLETJES VAN 'M... OF EEN LEKKER PITTIG SOEPJE!..
GRRR!
DAAR KOMT HELEMAAL NIETS VAN IN... DAT KAN IK NIET TOESTAAN...
JE MAG BLIJ ZIJN DAT JE STAPPER ER NOG IS! VANGEN, BAAS!
TSJONG!
HET PAARD VAN COCCO (WAT EEN FENOMEEN!) WERPT Z'N BAAS EEN VAN DE PISTOLEN TOE DIE OP DE GROND WAREN GEVALLEN...
LOOP JIJ MAAR NAAR DE DUIVEL, COCCO BI...
ALHOEWEL... IK GELOOF DAT IK NAAR DE DUI...
PANG! PANG! PANG! PANG!
ALS COCCO SCHIET MIST HIJ NIET! HAHAHA!
WORDT VERVOLGD

# Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING,
BOLESLAV BECKMAN



# PEANUTS

DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN




HELDEN uit HEDEN en VERLEDEN
HOE NOU? DAER BENNICK ZOWAER GEADMITTEERD TE VERSCHEIJNEN INDE PEP! ZOOZOO, JONGELUYDEN! VALT ER NOG WAT TE VEROOVEREN, HM?...
ALS IK NIET VAN WAS WAS, ZOU IK HET WEL WETEN! HOHOHOE-HAHA...
ALS IK EEN BLESSURE OPLOOP, BEN IK ALTIJD NOG WEL ALS KAARS TE GEBRUIKEN. EEN LONT ERIN EN HOPLA. EEN GOED IDEE, NIET?
STRIPS ZIJN NATUURLIJK EEN RECHTS SOORT LECTUUR, MAAR POR DIOS! WAT GEEFT DAT NOU! ALS ZE MAAR LEUK ZIJN...
EH... NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK U STOOR... IS DIT MISSCHIEN VAN U, MENEER DE RUYTER?...
BOEHOE... HOE! SNIF... WAAHAHAROM STAAN ZIJ ER WEL EN IK NIET?! IK BEN TOCH OOK BEROEMD?!... HUUU.... HUUHUU...
SNOK
MICHIEL A. DE RUYTER (1607-1676)
ter zee, ook bekend
der oceaans"
hield van
met spek
JAMMER... IK HAD AL LUCIFERS MEEGENOMEN VOOR HET GEVAL JORIS HIER ZOU ZIJN...
MAHATMA GANDHI (1869-1948) indiaas staatsman; symbool van pacifisme en geweldloosheid. vermoord door een politieke tegenstander.
ANTON GEESINK (1934-....) een soort plok in levenden lijve, maar dan zonder piratentrekjes. een van onze zéér grote vaderlanders.
JOHAN CRUYFF (OF CRUIJF?) (1947-....) één van die zéér zeldzame helden, die "por dios" kunnen vertalen. hij kan nog meer.
FIDEL CASTRO (1926-....) weet óók wat "por dios" betekent, maar kan niet voetballen. ook niet judoën. maar wel honkballen!

# PEP's lonely hearts club

### GEHEIME KUNSTSCHAT IN ZOMPIGE KELDER

(door onze kunstkenner Pietje Pep)

**Bij restauratiewerkzaamheden aan een huis in Florence (de stad waar de slasaus vandaan komt) ontdekte men in een zompige kelder een oud doek. Geen dundoek, maar een dikdoek: er zat een dikke laag verf en ander vuil op.**

Toen men een half jaar later wat van het vet en de vliegen- en muizenpoep en de smurrie en de drek van het voddige voorwerp afkrabde, ontdekte men in de rechterbenedenhoek de initialen L. da V. Wat mocht dat betekenen? Gelukkig is de zoon des huizes gewoon de PEP te lezen, een zeer prijzenswaardige gewoonte, wijl hij een Italiaantje is, en zelfs van Cocco Bill niets snapt. Maar „Time is money" had hij toch begrepen, en zo werd een droom waar.

**Men neemt aan, dat DIT het al sinds eeuwen zoekgeraakte meesterwerk is, waarvan in het Louvre in Parijs een voorstudie hangt.**

Deskundigen menen een treffende gelijkenis te mogen constateren met een stripfiguur, doch hierover botsen de meningen nog. Omdat PEPlezers ongetwijfeld zowel kunst- als stripkenners zijn, start op pagina 30 van dit nummer een verhaal waarin de stripfiguur voorkomt, die naar zeggen bovengenoemde L. da V. (?) tot deze parel geïnspireerd moet hebben. Conclusies laten wij geheel aan u over.









De Broertjes Samovarof & Co.
HOFLEVERANCIERS IN ZANG & DANS
DE EERSTE ECHTE, ONVERVALSTE EASTERN
DAAR GAAN ZE, HET DANKBAARSTE PUBLIEK DAT IK IN TIJDEN MEEGEMAAKT HEB.
WAAR HADDEN ZE HET NOU OVER, WAT ZEIDEN ZE, DAT ZE GINGEN DOEN?
IK WEET 'T NIET PRECIES. WE HADDEN ZE ZO OPGEVROLIJKT, DAT ZE NOG 'N RONDJE GINGEN DRAAIEN ZEIDEN ZE...
MAAR WAT VOOR RONDJE, WEET IK NIET...
ACH, MUZIEK MAAKT SOMS DRAAIERIG..
TROUWENS, HET IS NET OF WE IETS AAN HET VERGETEN ZIJN... MAAR IK KAN ER NIET OPKOMEN.
MUZIEK MAAKT SOMS DRAAIERIG, SOMS VERGEETACHTIG.
43a
HIPS!
ZO, DIT IS HET DUS... DE DOOD! DIE GEVREESDE DOOD...
TJONGE!
HIPS.
K-KOM OP COLLEGA... W-WELKOM IN HET HIPSNAMAALS.
43b


HET GESCHENK VAN DE TSAAR
DOOR FREDA JUSING
KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN
W-WAT AARDIG IS D-DIT EEUWIGE L-LEVEN!! D-DAT HAD IK NIET VERWACHT!
HIPS
HIPS
EN Z-ZO GEZELLIG M-MET AL DIE ROZE OLI- OLIFANTEN.
HIPS.
EN-D-DIE G-GROENE MUI- MUIZEN.
WAT LATER...
SNUF SNUF
HA, HIER IS HET! HIER IS HET! IK RUIK HET DUIDELIJK. HIER BEVINDT ZICH DIE HEERLIJKE DRANK.
MMM... WAT 'N LUCHT! WAT 'N GEUR.
SNUF SNUF
44A
JA HIER IS 'T! IN DEZE WAGEN BEVINDT ZICH DE GODENDRANK, WAARVAN IK JULLIE VERTEL DE...
MAAK JE GEREED VOOR DE GROOTSTE SCHOK VAN JE LEVEN BROEDERS!
NOU? NOU? WAT VIND JE ERVAN? HEB IK TEVEEL GEZEGD? 'N GODENDRANK, NIETWAAR?
SLURP
SLURP, MMMM?!
WAT 'N VONDST, BROEDER WODKA! JE BENT 'N ZEGEN VOOR HET HEILIGE RUSLAND EN DEZE GODENDRANK ZAL ZEKER NAAR JOU GENOEMD WORDEN, GELOOF ME! BOFKONT!
SLOBBER!
SLURP!
EINDE
VAN DIT VERHAAL
FREDA JUSING 73
44B

# KRAAIENHOVE



DOOR
WILLY LOHMANN

# de dynamo-zaak




WORDT VERVOLGD

# BLOOK


HET IS STIL!
ARME KEREL! ZOU ER NOG IETS VAN HEM OVER ZIJN?
DAT LIJKT ME NIET! VOORZICHTIG! MISSCHIEN IS HET MONSTER ER NOG!
?
HA, ZIJN JULLIE DAAR WEER? WEES MAAR NIET BANG! WE ZIJN VRIENDJES GEWORDEN!
HEB...HEB JIJ DAT... DAT BEEST GETEMD?
NEE HOOR! 'N VLEESETENDE PLANT HAD DIE KLEINE GEGREPEN EN IK HEB 'M GERED!
UIT DE KLAUWEN VAN EEN VLEESETENDE PLANT? DIE ZIJN NOG ERGER DAN DAT BEEST!
EH-BAAS? ZULLEN WIJ OOK MAAR VRIENDJES MET HEM WORDEN?
WE HEBBEN WEINIG KEUS, LIJKT ME! MAAR WAT ZOEK JE HIER NOU EIGENLIJK?
MIJN VADER! CROOK ZEI, DAT JULLIE HEM HEBBEN!
21A
DIE MAFKEES MET DAT WITTE...EH, IK BEDOEL, DIE AARDIGE OUDE BAAS? JOUW VADER! WEES DAN MAAR GERUST! DIE IS VEILIG BIJ ONS!
GELUKKIG!
HOEWEL, VEILIG! TONY, JOE, SAM!...VERDRAAID, WIE IS ER DAN BIJ DIE OUWE?
EH..NIEMAND, BAAS! HIJ IS ALLEEN!
ALLEEN?
WAT GEEFT DAT, BAAS? CROOK WEET TOCH NIET, WAAR WE ZITTEN!
NEE! HIJ HEEFT NOG NOOIT ÉCHT GEZOCHT! MAAR NU, VLUG! TERUG!
WEG! WE ZIJN TE LAAT!
NEE HOOR! PRECIES OP TIJD! WAT MIJ BETREFT!
CROOK!!!

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SOHIER

# de ruimtepiraten




WORDT VERVOLGD

*Jan van Haasteren begint aan fase 22*

# Een hele





tekst: Jan van Erp
kleur: Philip Sohier

In het toilet van *Jan van Haasteren*, striptekenaar te *Hensbroek*, hangen niet alleen een aantal zelfgetekende cartoons die (nog?) niet geschikt zijn voor publicatie in PEP, maar ook kan men daar de „traptrekker" of „voetdoorspoeler" bewonderen, een produkt van Jan's naar het steeds betere, steeds hogere zoekende geest. Hij heeft namelijk een voetpedaal aan de trekker van de spoelbak vastgemaakt, zodat ook kleine mensen (Jan's dochtertjes *Saskia* en *Petra*, bijvoorbeeld) met een schoon geweten het frisse vertrekje kunnen verlaten. Het weidse landschap van Noord-Holland werkt kennelijk inspirerend. Of misschien ook niet. Zoiets valt nooit met zekerheid vast te stellen. Jan van Haasteren, die op 24 februari aanstaande 38 jaar wordt (!Op de verjaarskalender in de W.C. schrijven, jongeluil), is in Schiedam geboren. Toen hij *fase 1* van zijn leven achter de rug had — alles tot en met de lagere school — lieten zijn ouders hem testen. Of hij soms ergens geschikt voor was. *„Ik was nogal traag van begrip,"* zegt Jan. *„Ze moesten mij altijd alles drie keer uitleggen. Maar dan begreep ik het wel."* Het werd de ambachtsschool, en wel de specialiteit van *Adolf Hitler*, namelijk: het vak van huisschilder. Dat werd destijds nog heel deugdelijk onderwezen; Jan leerde hoe je gouden sierletters op etalages *(„Jamin!")* aan moet brengen, en mooie letters tekenen, en schatten hoeveel potten verf er in een flat van 33 verdiepingen gaan. Dat duurde twee jaar; toen verhuisde hij naar de Rotterdamse Academie voor Beeldende Kunsten, waar hij de kneepjes van het *reclamevak* onder de knie kreeg — op aandringen van zijn

# handige Hensbroekenaar

vader, die vond dat alleen dáárin misschien nog een stuiver te verdienen zou zijn.

Na deze twee perioden, die we *fase 2* en *3* zullen noemen (systematiek, hoe zinloos ook, is een mooi ding), en na *fase 4*, de militaire dienstplicht, belandde Jan bij de reclameafdeling van de uitgeverij Nijgh/Van Ditmar in Rotterdam, alwaar hij regeltjes tekst in advertenties leerde plakken en zo meer. Het werk beviel hem wel, hij hoopte op promotie en — vooral — op meer salaris, maar daar kwam alsmaar niks van, temeer omdat Jan te bescheiden was om meer geld te vragen. *„Ik dacht: als ik maar goed mijn best doe, moeten ze dat toch wel een keer merken."* Maar dat gebeurde niet; Jan besloot zijn baas „werken naar loon" te geven — hij ging dus precies net zoveel doen als hij dacht dat zijn chef recht op had — en haalde de ene grap na de andere uit. Zo maakte hij van papieren rollen een pijpleiding van de kraan, onder alle tekentafels door, naar de werktafel van zijn directe chef. Deze man merkte niet meteen wat er aan de hand was; dat gebeurde pas toen het hem kil om het kruis werd...

**Maar daarvóór al was Jan in aanraking gekomen met de strip. Als kind was hij wég van Mickey Mouse en Popeye, maar nu vroeg *Van Delden*, de man achter *Smidje Verholen*, Jan om hem te assisteren. Jan deed dat, hoewel zijn hart meer de richting van de illustratie uitging. Laten we dit *fase 6* noemen, die vond plaats zo omstreeks 1960/1961, dan heeft het beestje meteen een naam.** Jan werkte aan Smidje Verholen in de avonduren; overdag zat hij nog bij bovengenoemd reclamebureau. Een salarisverhoging zat er voor hem daar niet in, dus aan deze periode, *fase 5*, kwam een eind.

**Nu ging het snel! Daarom gaan we even door in telegramstijl: dat suggereert tomeloze dynamiek, tenslotte. Het oplettende lezertje zal het niet ontgaan, dat het nu fases gaat *regenen*; bedenk wel dat die allemaal kriskras door elkaar heen lopen, elkaar overlappen, afgebroken worden, in elkaar overvloeien; enfin, het lijkt me maar het beste om er eens een PEPplaat aan te wijden. Zoeken we meteen uit hoe we Dick Matena en Fred Julsing (etc.) in een „stamboom" kunnen opnemen. Ja?**

*Fase 7:* Jan gaat naar tekenfilmafdeling van *Toonder* o.l.v. *Börge Ring*. Het is 1962. Werkt daar één jaar als tekenfilmcleaner (een cleaner is de man die de bewegingen van de figuren in een tekenfilm „vloeiend" maakt). *Fase 8:* 1963. Jan wordt verzocht bij te springen op de stripafdeling van Toonder. Helpt *Tom Poes* inkten en kleuren, bestemd voor *Revue* en *Donald Duck*. *Fase 9:* 1965-1967. *„Wil je Kappie gaan tekenen?,"* stelt men hem voor. Dat gebeurt. *Fase 10:* 1967. Jan stapt over naar de studio van Joop Geesink en werkt daar aan Rick de Kikker. Doet daarbij nog allerlei freelancewerk, zoals *fase 11:* verhalen van *Hiawatha* en *De grote boze wolf* voor *Donald Duck*. Op de redactie van D.D. maakte hij kennis met *Patty Klein*, met wie hij later nog vaak zou samenwerken. *Fase 12: De Steenrakkertjes;* en *13: Polletje Pluim*, een strip die oorspronkelijk opgezet was door *Dick Matena* en *Lo Hartog van Banda*. Vanaf 1968 voor *Aspect* samen met Patty Klein *Bartje en Opa (fase 14)*, een éénpaginastripje waarvan Jan er een dikke zestig getekend heeft (ze zijn niet allemaal gepubliceerd). *Fase 15:* 1969-1970. *Horre, Harm en Hella*, in samenwerking met *The Tjong Khing* en *Andries Brandt* voor *De Telegraaf*. In 1970 kon Jan *Panda* gaan tekenen — daarom liet hij Horre, Harm en Hella verder over aan *Georges Mazure;* dat deed hij een jaar. *Fase 17* heette *Aafje Anders*, weer samen met *Andries Brandt*. In 1972 maakte Jan met toestemming van *Peyo* het BP-Smurfenboek (met al die plakplaatjes, u kent het vast nog wel), en TOEN, ja toen **stapte hij met Lo Hartog van Banda naar *Hetty Hagebeuk*, toen nog hoofdredacteur van PEP. Banda's idee (een oervorm van *Baron van Tast*, te tekenen in een half-realistische stijl, te vergelijken met wat *Alexis* doet in *„Time is money"*) zag zij niet zo zitten. *„Jij moet cartoonachtig tekenen,"* vond ze. *„Dat ligt jou veel beter."***

In PEP 46 (1972) stond de eerste aflevering van Baron van Tast, *fase 19* van zijn turbulente tekenaarsbestaan. Daarna kwam *Voortvluchtig* er nog bij, *Ketelbinkie* (samen met *Wim Meuldijk*) voor Donald Duck), en deze week gaat *fase 22* van start, Jan's versie van *De Argonautjes* (Dick Matena besteedt zijn tijd liever aan *Grote Pyr*).

Achterin dit nummer vind je ook een kort verhaal van Baron van Tast. Daar werkt Jan met veel plezier aan: hij kan er veel dolle invallen in kwijt, hij kan het zo gek maken als hij maar wil. De strip is veel absurder geworden dan Lo van Banda oorspronkelijk gepland had; dat heeft zeker te maken met Jan's neigingen in die richting, maar ook tekstschrijver *Frits van der Heide* (vertaler van o.a. Iznogoedh, Asterix en Blunder) heeft er het zijne toe bijgedragen. Samen o.a. met Frits heeft Jan *fase 23* in voorbereiding, een nieuwe strip voor Donald Duck: *Ome Arie*. Daar vertellen we verder niks van, alleen, dat Jan die strip niet alleen tekent, maar ook helemaal zelf inkleurt.

**Jan van Haasteren vindt, dat de gemiddelde lezer best iets meer waardering op zou mogen brengen voor de KLEUR van een strip. *„De inkleurder is te vergelijken met de geluidstechnicus bij de film,"* vindt hij. *„De kleur bepaalt de sfeer, het karakter van een strip,"* en daarom is het handig, dat inkleurder *Philip Sohier* enkele huizen bij hem vandaan woont... Datzelfde geldt voor hoofdredacteur *Frans Buissink*; een wonderbaarlijk voorbeeld van het toeval, te vergelijken met het verhaal uit het TV-programma „Waar gebeurd": In een fabriekskantine bracht een man zijn lege kopje terug naar de balie. Hij liet het uit zijn handen glippen, WRANG; gelukkig! het kopje was nog heel! Het schoteltje ook. Maar het lepeltje was gebroken... (Eh... *wie* is eigenlijk het lepeltje?...)**

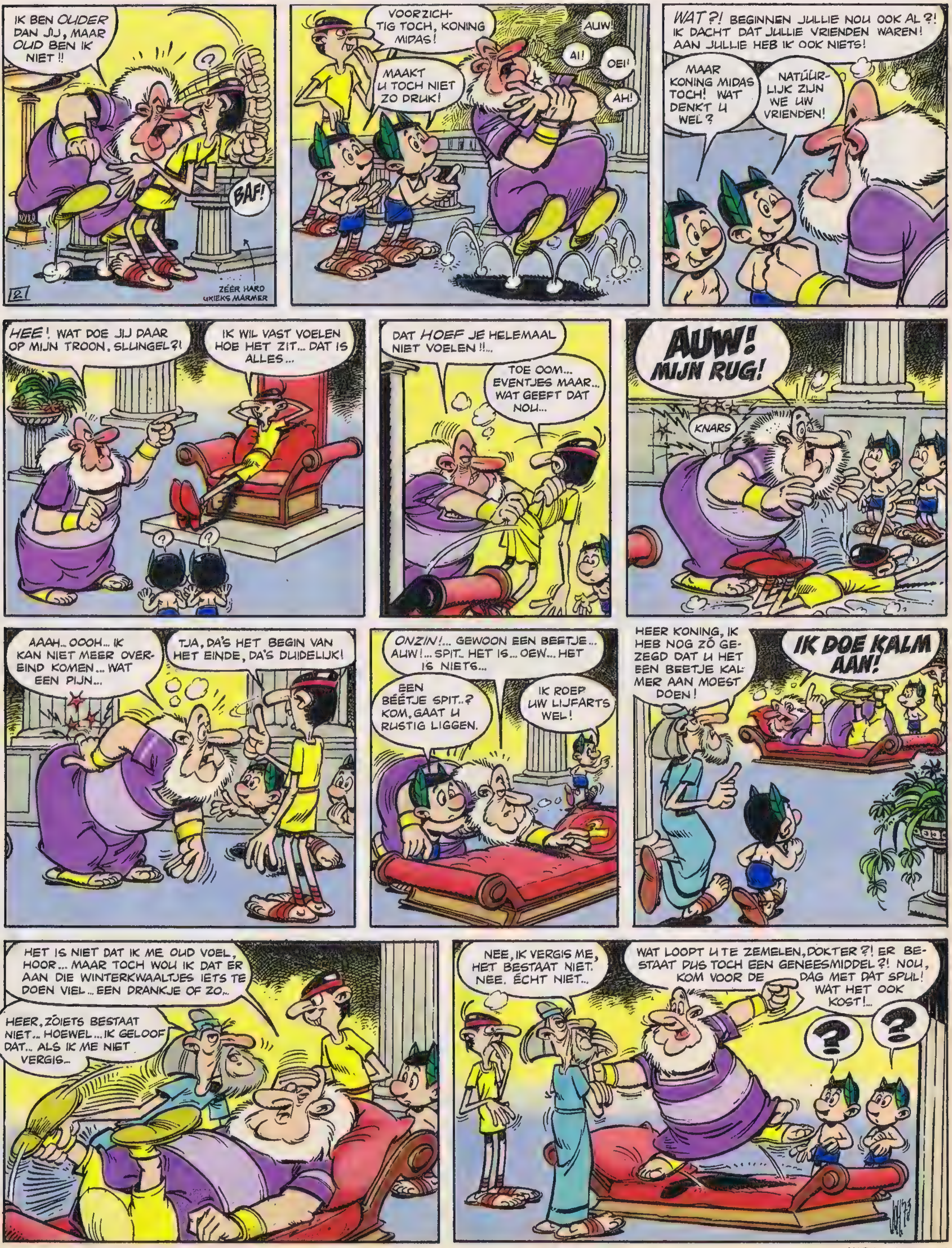


# DE ARGONAUTJES

TEKENINGEN: JAN VAN HAASTEREN
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: PHILIP SOHIER



# het water van de styx




WORDT VERVOLGD

# PEP's lonely hearts club



## CLEOPATRA JONES

*met Tamara Dobson, Bernie Casey en Shelley Winters*

De nieuwste mode van Hollywood is negers zelf hun films te laten regisseren. Maar omdat dit tot nu toe vooral misdaadfilms als Shaft heeft opgeleverd, wordt het rassenprobleem daarmee natuurlijk niet dichter bij zijn oplossing gebracht. Ook bij de door Jack Starrett geregisseerde film Cleopatra Jones gebeurt dat niet. Hier wordt het rassenprobleem zelfs bewust op de spits gedreven. Cleopatra Jones (Tamara Dobson) is een soort vrouwelijke zwarte James Bond. Ze is een geheim agente die haar orders rechtstreeks van de president van de Verenigde Staten ontvangt. Haar speciale taak is de bestrijding van verdovende middelen. Bij het begin van de film zien we haar kijken naar de vernietiging van opiumvelden ergens in Turkije door vliegtuigen met napalmbommen. Deze opiumvelden behoren toe aan een zekere Mommy (Shelley Winters), een blanke bendeleidster. Dat Mommy niet content is over het optreden van de voor de verwoestingen verantwoordelijke Cleopatra laat zich raden. Ze laat dan ook de ene na de andere aanslag plegen op de bloedmooie geheim agente, maar stuk voor stuk lopen ze in het honderd. Cleopatra, die karate kent, veegt met elke blanke die haar te lijf gaat, de vloer aan. De neger is in deze film duidelijk superieur aan de blanke. Dit superioriteitsgevoel komt ook nog tot uiting in de verhouding tussen de pientere Cleopatra en de niet al te snuggere blanke politiecommissaris. Dat Mommy in deze film aan het kortste eind trekt, is vanaf het begin al een duidelijke zaak. Het dikke, onappetijtelijke manwijf moet het afleggen tegen de slanke fraai gebouwde negerin. Het blanke ras verliest het van het zwarte. Toch moet je de zwart-wit verhouding in deze rolprent ook weer niet al te serieus nemen. Cleopatra Jones is meer een commerciële aangelegenheid. Eigenlijk is het best een aardige actiefilm. Vooral liefhebbers van de stereotiepen van dit genre komen aan hun trekken. Afgezien van een enkele poging tot psychologisering loopt alles zoals verwacht mocht worden. En zo hoort het ook bij dit soort films. Mocht je toch afknappen op Cleopatra Jones, nou, dan ga je maar een keertje de dooien tellen.



*tekst Jan de Rooij*




MAAR NATUURLIJK WAARDEREN WE DIT GEBAAR VAN JE, FRED! EN WE VINDEN HET *HEUS* WEL 'N LEUKE STRIP...
MAAR... TJA HOE ZAL IK 'T ZEGGEN ?
WAT HIER LIGT MOET NAAR DIE KNAKKER VAN PAKKER!
DE BROERTJES SAMOVAROF & CO
AAN DE REDAKTIE VAN PEP AANGEBODEN DOOR FRED JULSING

# DE MACARONI'S



TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

# vendetta




WORDT VERVOLGD

# ROB PALLAND

TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK



# koffie en smaragden



# TIME IS MONEY

TEKST: FRED
TEKENINGEN: ALEXIS



VERTALING:
JAN VAN ERP

# de trans-tijd-handelaar



# TIME IS MONEY






WORDT VERVOLGD

# Baron van Tast tot Zeveren

TEKENINGEN:
JAN VAN HAASTEREN
TEKST:
FRITS VAN DER HEIDE
KLEUR: PHILIP SOHIER



# een klassieke pose

